

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная / заочная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<b>Знать:</b> - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; <b>Уметь:</b> - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <b>Владеть:</b>	<i>Проектное исследование в рамках промежуточной аттестации, п.2.1.4</i> <i>Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2</i> <i>Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2</i>
	УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<b>Знать:</b> - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; <b>Уметь:</b> - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; <b>Владеть:</b> - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;	
	УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	<b>Знать:</b> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <b>Уметь:</b> - Планирует	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <b>Владеть:</b> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.	
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области графического дизайна	Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2	
	ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта	Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2	
	ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	Творческие задания, Проект в рамках текущей аттестации, п.2.1.1	
	ПК-2.4. Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера	Проект в рамках рубежной аттестации, п.2.1.1	
	ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического и коммуникативного дизайна	Проект в рамках промежуточной аттестации, п.2.1.1	
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе	ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности	Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2	
	ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу	Проект в рамках рубежной аттестации, п.2.1.1	
	ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ	Творческие задания, Проект в рамках рубежной аттестации, п.2.1.1	
	ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов	Доклад-презентация в рамках текущей аттестации, п.2.1.3  Проект в рамках промежуточной аттестации, п.2.1.1	

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве		<i>Проект</i> в рамках промежуточной аттестации, п.2.1.1
	ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями		

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания практико-ориентированного уровня**

**2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании.**

**Компетенции УК-6, ПК-2, ПК-3**

**2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании.**

**Компетенции УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3**

Типовое задание:

**Художественная роспись по дереву. Традиционные промыслы**

### **Раздел 1**

Тема1: Художественно-стилистические особенности графических техник росписи по дереву.

Проанализировать композиционно стилистические особенности традиционных графических видов росписи по дереву.( мезенская, печорская, устюжская, северодвинские ,хохломяская, полхов –майданская росписи.)

Выполнение упражнений по отрисовке графических элементов

Предварительная обработка материала. Подготовка к росписи.

Выполнение копии выбранного вида росписи.

Выполнение поисковых эскизов рисунка росписи.

Выполнение композиционных эскизов росписи.

Выполнение цветовых эскизов росписи.

Выполнение в материале изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма.

Тема 2: Художественно-стилистические особенности свободно-кистевых техник росписи по дереву.

Проанализировать композиционно стилистические особенности традиционных свободнокистевых видов росписи по дереву. (урало-сибирские, петрозаводская, городецкая росписи. и верховое хохломское письмо.)

Выполнение упражнений по отрисовке элементов и мотивов росписи

Предварительная обработка поверхности материала. Подготовка к росписи.

Выполнение копии выбранного вида росписи.  
Выполнение поисковых эскизов рисунка росписи.  
Выполнение композиционных эскизов росписи.  
Выполнение цветowych эскизов росписи.  
Выполнение в материале изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма.

## **Раздел 2. Лаковая миниатюра Федоскино**

**Тема1:** Лаковая живопись в технике «по плотному». Техники письма, способы декорирования.

Проанализировать композиционные, художественно-стилистические особенности Федоскинской лаковой живописи

Подготовка поверхности полуфобриката из папье-маше к росписи.

Выполнение пробников : копии выбранного фрагмента росписи в технике письма «по-плотному».

Выполнение поисковых эскизов рисунка росписи.

Выполнение композиционных эскизов росписи.

Выполнение цветowych эскизов росписи.

Выполнение в материале изделия декорированного по мотивам росписей Федоскино.

**Тема2 :** Декоративные возможности «сквозного» письма. Приемы декора

Проанализировать композиционные, художественно-стилистические особенности Федоскинской лаковой живописи.

Подготовка поверхности полуфобриката из папье-маше к росписи.

Выполнение пробников по декорированию поверхности Использование сусального золота, перламутра, поталей, металлических порошков.

Выполнение пробников : копии выбранного фрагмента росписи в технике письма «по сквозному».

Выполнение поисковых эскизов рисунка росписи.

Выполнение композиционных эскизов росписи.

Выполнение цветowych эскизов росписи.

Выполнение в материале изделия декорированного по мотивам росписей Федоскино.

### **Требования к защите единой презентации по разделам семестра:**

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств техники письма «по плотному» и «сквозного» письма.
4. Продемонстрированы знание приемов декора .
6. Все работы подготовлены к просмотру

## **2.2. Текущая аттестация**

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

**2.3 Рубежная аттестация** осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела,

## 2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимися компетенций, вырабатываемых дисциплиной «Художественная роспись».

*Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций , УК-6, ПК-2, ПК-3,*

*Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций , УК-6, ПК-2, ПК-3,*

	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	выявление ошибок и недостатков в себе самом, разбор и оценка отрицательных сторон в своей деятельности, своем мышлении и поведении.	<b>а) самокритика</b> б) мнительность в) ирония г) сарказм
		«Карьера» это:	а) погоня за успехом б) стремление к успеху <b>в) продвижение в сфере профессиональной деятельности</b> г) достижение целей
		самостоятельное планирование и построение своей профессиональной карьеры, регулирование ее в соответствии с поставленной целью достижения профессионального успеха и профессиональной самореализации :	а) интеллектуальное мышление <b>б) стратегия профессионального развития</b> в) бизнес стратегия
	<b>ПК-2</b> Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества	Температурный режим сушки красочного слоя	а. 90 градусов б. 65 градусов в. <b>45 градусов</b>
		Что использовали при выполнении декорирования «под черепашку» в росписях по лаку	<b>а. Техника копчения</b> <b>б. Торцевание и флейцовка</b> в. инкрустация

		Какие из перечисленных терминов относятся к этапам росписи	д. Тенежка е.Шотландка ж. Цировка з.Привязка
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе	Какие из перечисленных промыслов имеют иконописные традиции	а. Жостово <b>б. Палех</b> в. Федоскино <b>г. Холуй</b> д. Нижний Тагил	
	Для освоения, технологии и разработки новых приемов декора в лаковой живописи в материале выполняется	<b>а. Большое количество пробников с отработкой приема декорирования.</b> б. выполнить одно изделие, с максимальной проработкой декора в. Изучить работы других мастеров	
	В технологии каких видов росписи используют яичную эмульсию	а. Жостово <b>б. Палех</b> <b>в. Холуй</b> Федоскино	

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

### 2.5.1. Оценивание выполнения типовых творческих заданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-2, ПК-3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза).</li> <li>2. Своевременность выполнения задания.</li> <li>3. Соответствие поставленной задаче</li> <li>4. Методичность работы по выполнению задания</li> <li>5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач</li> <li>6. Вариативность решений (3-4</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческое задание выполнено в полном объеме;</li> <li>• Творческое задание выполнено своевременно;</li> <li>• Результаты отвечают поставленной задаче;</li> <li>• Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания;</li> <li>• Все необходимые проектные решения проработаны;</li> <li>• Выполнено необходимое количество вариантов решений;</li> <li>• Выбрано оптимальное решение к дальнейшей разработке;</li> <li>• Содержательная завершенность итогового результата;</li> </ul>

	варианта) 7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей разработке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическое выполнение на должном уровне;</li> <li>• Достаточное качество итоговой презентации.</li> </ul>
Не зачтено	8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта 10. Качество презентации готового задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью;</li> <li>• Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще;</li> <li>• Представленная работа не отвечает поставленной задаче;</li> <li>• Нарушена методика выполнения задания;</li> <li>• Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач;</li> <li>• Нет вариантов решений;</li> <li>• Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке;</li> <li>• Итоговое решение не имеет завершенности;</li> <li>• Графическое исполнение низкого качества</li> <li>• Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания</li> </ul>

### 2.5.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p><i>УК-6, ПК-3</i></p> <p>1. Сбор материалов по теме проектирования .</p> <p>2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта</p> <p>3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной;</p> <p>4. Своевременность выполнения самостоятельной работы;</p> <p>5. Методичность выполнения самостоятельной работы;</p> <p>6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования;</li> <li>• Проведены систематизация и анализ материалов;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена в необходимом объеме и является интегральной частью общей работы по заданию;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме;</li> <li>• Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;</li> <li>• Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий;</li> <li>• Высокое качество выполнения работ в материале, соблюдение технологии и Владение техникой письма хорошем уровне</li> <li>• Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации</li> </ul>
Не зачтено	<p>7. Качество выполнения работ в материале, соблюдение технологии</p> <p>8. Владение техникой письма.</p> <p>9. Качество исполнения итоговой презентации заданий к</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен;</li> <li>• Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы;</li> <li>• Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением;</li> </ul>



	аттестации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;</li> <li>• Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ;</li> <li>• Низкое качество выполнения работ в материале, соблюдение технологии</li> <li>• Владение техникой письма на низком уровне.</li> <li>• Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект;</li> <li>• Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.</li> </ul>
--	------------	--

### 2.5.3 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично // // зачтено(отлично)	<p>,УК-6 ПК-2,ПК-3</p> <p>1. Общее впечатление от презентации всех заданий раздела дисциплины в совокупности</p> <p>2. Представление творческих работ по данному разделу.</p> <p>3. Представление самостоятельной работы по данному разделу.</p> <p>4. Своевременность представления всех работ по данному разделу.</p> <p>5. Демонстрация умения создавать композиции.</p> <p>6. Демонстрация владения графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.</p> <p>7. Демонстрация умения найти цветовое решение для своей композиционной идеи.</p> <p>8. Оригинальность и самостоятельность решений;</p> <p>7. Качество выполнения работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Яркое впечатление от презентации всех заданий обучающегося за семестр в целом;</li> <li>• Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</li> <li>• Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</li> <li>• Продемонстрировано умение создавать композиции на высоком уровне.</li> <li>• Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на высоком уровне.</li> <li>• Продемонстрировано умение найти на высоком уровне цветовое решение для своей композиционной идеи.</li> <li>• Продемонстрировано на высоком уровне умение</li> <li>• Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий.</li> <li>• Высокое качество выполнения работ в материале, соблюдение технологии и Владение техникой письма высоким уровне</li> </ul>

<p>Хорошо //</p> <p>// зачтено(хорошо)</p>	<p>в материале, соблюдение технологии</p> <p>8.Демонстрация владения техникой письма</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия;</li> <li>• Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</li> <li>• Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</li> <li>• Продемонстрировано умение создавать композиции на хорошем уровне.</li> <li>• Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на хорошем уровне.</li> <li>• Продемонстрировано умение найти на хорошем уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий.</li> <li>• хорошее качество выполнения работ в материале, соблюдение технологии и Владение техникой письма хорошем уровне</li> </ul>
<p>Удовлетворительно//</p> <p>//зачтено</p> <p>(удовлетворительно)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неубедительное впечатление от презентации всех заданий обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов;</li> <li>• Представлены все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</li> <li>• Представлена самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</li> <li>• Продемонстрировано умение создавать композиции на достаточном уровне.</li> <li>• Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на достаточном уровне.</li> <li>• Продемонстрировано умение найти на достаточном уровне цветовое решение для своей композиционной идеи.</li> <li>• Проекты демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий;</li> <li>• слабое качество выполнения работ в материале, соблюдение технологии и</li> </ul>

		Владение техникой письма удовлетворительном уровне
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Негативное впечатление от презентации всех заданий обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены;</li> <li>• Представлены все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</li> <li>• Представлена самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</li> <li>• Продемонстрировано умение создавать композиции на достаточном уровне.</li> <li>• Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на достаточном уровне.</li> <li>• Продемонстрировано умение найти на достаточном уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий</li> <li>• плохое качество выполнения работ в материале, соблюдение технологии и Владение техникой письма низком уровне</li> </ul>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.**

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

### **3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)**

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

### **3.3. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

Составитель(и):

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Кондратенко Е.В,

одобрено на заседании кафедры Дизайна и ДПИ